

CUADERNILLO

DE LA

SAGRA

Nº 1 15 de Julio de 1.998

HAN COLABORADO:

José Mª Benavente

Rafa C. Rodríguez

Javi Marin

Olimpia Perea

Federico Rodríguez

Antonio Rodríguez

y

Leonardo Da Vinci (q.e.p.d.)

Benito & Compañía
(Servicio de Maquetación)



EDITORIAL

Estas hojas que llegan a tus manos son el producto de una casualidad y de ciertos anhelos. También del recuerdo de una revista que se publicó en este pueblo y comarca. Fue una revista independiente y acorde con su tiempo. Desde sus páginas aprendimos cosas desconocidas de nuestra tierra, nos sirvió de instrumento para conocer un poco de nuestra historia. Era fiel reflejo de las opiniones y sentimientos de aquellas personas que en los ochenta la hicieron posible y querían dar un impulso renovador, se hacían eco de los vientos de cambio que soplaban en aquel periodo.

Ahora, en estas páginas queremos cortar amarra para no seguir anclados ni recordando viejos tiempos.

Estimado lector permite que te llame compañero, nos gustaría que tú nos contases tus pequeñas historias, tus opiniones, tus sentimientos y poner de manifiesto tus reacciones ante aquello que nos atañe directamente y ocurren en este pueblo. Aquí tienes un hueco. Baste que quieras.

Levamos anclas navegamos por mares inciertos aunque tenemos un compás para medir nuestro derrotero. Este compás no es otro que el de contar a través de estos cuadernillos nuestras vivencias y denunciar aquellas acciones que atenten contra nuestra dignidad y derechos individuales y colectivos. Que usted los lea bien.

PLACETA PÚBLICA

¿APRENDER PARA VIVIR O VIVIR PARA APRENDER?

En la Muy Noble y Leal Ciudad....., por suerte y para alivio de nuestras penas todos nos conocemos, y sin ser muy avispados podemos conocer la predisposición de nuestros conciudadanos para embarcarse en empresas no lucrativas, de ámbito cultural y con un poco "filin"(sentimiento) social.

Desde aquí me quiero congratular con este grupo de amigos que intentan lanzar esta nueva revista y así llenar ese espacio vacío que dejó la desaparecida publicación local "LA SAGRA".

El tiempo es mi maestro
sin prisa siempre me lleva
a descubrir el talento
Lo que hoy me parece inepto
mañana cambia de guía
y la noche por el día
Me llega el convencimiento
que ir despacio no es tan lento
si se busca la armonía

Cosechar fruto temprano
con poca siembra y tardía
siempre no está de la mano
El invierno no es verano
es ingenuidad baldía
comprar la sabiduría
de la torpeza decano
confundiendo la jauría
con vitores de alegría
se vanagloria el pagano

La sencillez la prefiero
y me levanto el sombrero
ante la gente normal
Sea peón o sea ingeniero
para ser un caballero
no es cuestión de monedero
ni de cultura abismal

Solo nos separa el mal
al hombre del animal
por eso siempre prefiero
quien se esfuerza con esmero
en ser legal y formal
Esta es gente que quiero
que nadie me entienda mal

yo solo soy camarero
con mi arena y con mi cal

F
E
D
E
R
I
C
O del Chumi



Sopa de rana

Pelad tres ranas (pues la piel de rana entorpece la digestión), luego destriparlas (pues las tripas de la rana ocultan multitud de venenos), entonces haced rodar sus cuerpos sobre miel y sumergirlos con una zanahoria y una flor de cominos en un cuenco de estofado hirviendo durante una hora. Escurrirlo en vuestro colador y obtendréis una zanahoria de sabor excepcional.

Tortilla Pepa

Ingredientes: Bellotas, huevos.
Elaboración: Se rallan las bellotas, se batan los huevos y se unen.

LAS DOS ORILLAS

(Dentro de la barra)

No se si fue mi educación o mi forma de pensar o el hecho de que también mi madre fuera buena cocinera, elegí ser cocinero después de acabar la básica. Mi madre quería para mí lo mejor, y eso para ella era que hiciera BUP y después una carrera. Terminé bachiller a trancas y barrancas allá por los ochenta. Después trabajé en la vendimia francesa, en la española, en la manzana de Lérida, en el campo de cartagena, en la avellana de Tarragona, en fin, dando tumbos. Mi padre me dijo: "Jefe, búscate algo para tener un trabajo más estable". Entonces retomé mi vieja idea de hostelería. ¿Por qué?, porque pienso que la mejor forma de halagar de una persona es entrándole por la barriga. Así pensé que una forma de buscarme las habichuelas podía ser de cocinero. Encaminé mis pasos hacia la Escuela de Hostelería de Granada. Fue entonces que por primera vez estudié lo que me gustaba y le vi el color a los estudios. Mi primera experiencia profesional fue en El Capricho, catorce horas diarias que me dejaban las plantas de los pies hinchadas y no los sentía.

Los cocineros estamos de plantón, es decir, nos movemos poco, un camarero se mueve más. Elegí la cocina por que en el fondo soy un poco tímido y no quería estar de cara al público.

Hace tiempo que vengo pensando que me gustaría trabajar con personas mayores o para niños, por que los del medio somos unos amargos.

Mi padre se enteró y me comentó que había una plaza vacante de concesionario para el bar del Hogar del Pensionista de Huéscar. Era mi oportunidad de trabajar para mis abuelos.

Nunca he enfocado este trabajo como un negocio. Me lo planteo como un servicio a las personas mayores y a todas

aquellas personas que se acerquen a la otra orilla. Me gustaría mucho que este fuese mi trabajo definitivo y jubilarme en esta orilla de la barra mientras que al otro lado conviven, charlan y juegan viejos y jóvenes. Y si de paso consumen, mejor.

Quiero conjugar lo bueno, bonito y barato y que mis clientes se sientan satisfechos más allá del límite

(Fuera de la barra)

El siguiente cuestionario ha sido hecho a dos clientes del bar, uno consume, el otro juega más que consume. Cada uno da su versión.

Pregunta: ¿Qué opinas de este Bar?

Respuesta A: Las copas son buenas y baratas, pero consumimos poco y algunos nada.

Respuesta B: Que no funciona bien.

P. ¿Qué cosas cambiarías de este Bar?

A. Que somos buenos y gastamos poco y algunos con mala leche.

B. Las cosas de la Pepa, da repugnancia. La Pepa le ha quitado la gracia al Bar.

P. ¿Qué le falta al Bar?

A. Le faltan consumidores para que el de detrás de la barra pueda subsistir.

B. Al bar no le falta nada, pero las cosas de la Pepa...

P. ¿Qué música te gustaría oír?

A. Flamenco, aunque a muchos no les gusta y a otros les molesta.

B. La música no tiene nada que ver, una música que no esté muy alta y que no entorpezca.

P. ¿Añades algo?

A. Nos gustaría que estuviese siempre abierto para jugar.

B. Estar al lado de la Pepa con la baba encima... ¡pues no!

EL SONIDO ES UN HECHO NATURAL



El soplar del aire, el canto de las aves, el murmullo del agua, el trueno y la tormenta son ruidos de la naturaleza. Pero la MÚSICA es un hecho cultural es un hecho cultural y por lo tanto humano. Y esto no porque corresponda a sensibilidades más o menos refinadas, sino porque se inserta en los hábitos de vida del hombre y de los distintos tipo de sociedad que el ser humano ha construido. Es lógico pensar que la música tenga alguna correspondencia con las formas de vida de los hombres y mujeres, y con sus códigos de conducta y conocimiento, es decir, con aquella imagen del mundo totalizadora que llamamos "cultura".

Un conocimiento perfecto y adecuado al mundo humano es imposible sin la música, ya que nada existe sin ella. Incluso el universo mismo ha sido organizado conjuntamente con una cierta armonía sonora y los mismos cielos giran alrededor de esa armonía. Ya lo decía Pitágoras.

JUEGOS:



¿Está tu lado libre?
(Contesta con cinco notas musicales)

ADIVINANZA:
(Completa las vocales que faltan)

C _ NS _ RV _ T _ R _ .

De Huéscar ¡que!

Soluciones: Próxima revista.

Antonio Rodríguez "Chumi".

PREGUNTAS DE UNA CORRESPONSAL

1.- ¿Cómo será el siglo XXI para los árboles cortados para hacer urbanizaciones, autovías, avenidas, parkings..., y para las personas en mal paro, mal trabajo, mal aseguradas, mal jubiladas y mal curadas?

2.- ¿Hemos hecho ya de la Tierra la casa donde sea grato que vivamos todos los hombres y todas las mujeres?

3.- ¿Tienen las mujeres y los hombres la suficiente libertad para elegir su camino: tener o ser?

....dejo estas interrogaciones en el viento.

Olimpia



CRÓNICAS DE VUELTA

(Menos que personas)

¿Qué nos pasa a los hombres y mujeres de este mundo en el umbral del año 2000?

Los esclavos no son personas, su naturaleza y esencia es ser precisamente eso, esclavos. Así, pensaba Aristóteles hace veinticinco siglos. - "Que bruto, me dicen, se pasó". Así pensaban muchos entonces y usaban a los esclavos como esclavos.

Este comentario no tiene mayor importancia en la aldea global internetconectada de ahora si no fuera porque la esclavitud con otros nombres y otras gentes continúa de forma real y encubierta.

Los periódicos y otros medios sacan de vez en cuando en portada la explotación a que son sometidos niños de todo el mundo por parte de empresas multinacionales; de mujeres sudamericanas, asiáticas, africanas, del este europeo prostitutas para pagar un viaje sin retorno. Algunas de ellas mueren de forma anónima en las aceras cuando es de noche o de madrugada. Sus vidas están encadenadas de por vida a una red nacional o internacional que se beneficia.

Hombres que no son hombres, niños que no son niños, mujeres que no son mujeres. Objetivamente no tienen autonomía de vida ni de trabajo, tampoco gozan de derechos e incluso su identidad está confiscada como sus pasaportes y carnets. ¿Qué son? una cosa, un objeto, algo que produce un beneficio y punto.

Pasa un avión a ras de los campos sudaneses o etiopes. Lanzan bolsas de comida que al tocar tierra se rompen y se desparra el contenido. Hombres,

mujeres y niños corren, sus manos recogen trozos de comida, granos que llevan a la boca o la colocan en el cuenco de sus andrajos en los pliegues de la piel. Al ver esta imagen pensé: "Ni que fueran perros". La escena me recordaba antiguas escenas semejantes de cuando se echa comida a perros, cerdos, gallinas.

Así es la ayuda occidental civilizada. En este caso se cumple aquel principio de que el significante (la forma de ayuda) responde a un significado, a un pensamiento y a un sentimiento instalado en las neuronas de los "buenos" benefactores: son menos que personas, menos que esclavos, menos que animales. Son objetos. Objetos de explotación y de compasión. También objetos de exterminio guerrero y de otros reajustes económicos y políticos de los amos del mundo.

(El árbol y el bosque: Guía para ver claro)

1.- Cuatro hermanos manejan al mundo y a los gobiernos:

- El Fondo Monetario Internacional.
- El Banco Mundial.
- La Organización para el Desarrollo Económico.
- La Organización de Comercio.

(La soberanía de los pueblos y de las naciones y de los gobiernos queda en entredicho. También la España del "va bien" y la Europa del "eurodinero").

2.- Lo que más produce nuestra sociedad es ciudadanos "sin":

- Sin techo, sin salario, sin salud, sin una atmósfera limpia, sin....

(Cada vez son más los excluidos aquí y en el mundo. La solidaridad desaparece)

3.- Hablar es el lema liberal y la información una mercancía. De lo que se trata es de hablar del SIDA, del paro, de la corrupción.... pero impedir que se ponga

remedio. En todo caso se delega la solución de los problemas a los "expertos", nunca a los propios ciudadanos afectados.

Rafa



SABÍAS QUE...

Quien cae al suelo se levanta con ayuda del suelo.
Los hombres ganan en España un 50% más que las mujeres
En Irán las mujeres son consideradas inferiores a los hombres y esto con el consentimiento de la ONU.
En Italia pegar ocasional mente a la mujer no es delito. Sólo hay que cuidar de no "sobrepasarse".
Andalucía está a la cabeza de embarazos adolescentes.
La mejor forma de decir es hacer.
El hambre en el mundo es sólo un problema político que no conviene solucionar.
De cada 100 pesetas que pagamos por el café sólo 13 se queda en el país productor, y 3 o 5 pesetas "benefician" al campesino.
El organismo humano rechazan los alimentos alterados genéticamente.
El medio ambiente también.
Van a ¿reformar? el Parque. Hay rumores catastróficos.
Nuestro paisano Javier Marín ha ganado dos premios de poesía en Cataluña. Uno en Cornellá, otro en Barcelona.
Se acabó el carbón..., a guisar con leña.

CUANDO LLUEVE EN MÍ

A veces desde los árboles, el mundo unto de verde resina adulta,
y te hago colgantes con los huesos de este mi oscuro animal;
y en la tarde cuando el bosque bebe de las tormentas,
lo pinto con tatuajes de guerra,
y lo convoco a una batalla imposible.

Desde los árboles se enhebra el tapiz de alamedas infinitas,
que tejen pacientes y envuelven a este loco alimento suyo.
En este oasis de silencio e insumisión,
de cabañas de hoja con perfume de clorofilas antiguas,
escapo contigo a un sueño irlandés de independencia,
a una edad entre la inocencia y las aguas que mojan el tú y yo...

en la sauna de la hojarasca.

OBERTURA

En el descansillo...

olor a potaje de habichuelas,
jazmín de la fuente y aguas con desembocaduras infinitas;
Carlos Goñi ameniza el tragaluz,
donde Inés, la del segundo, se asoma,
quitándome por completo el apetito.

Aquí el juego oficial es el escondite,
y ella sabe siempre donde encontrarme...

tras el manzano.

Javier Marín Sola



TRAPICHEO



1. Preparo comidas a domicilio.
Precios a convenir.
Recados en el Hogar del Pensionista.

2. Vendo báscula electrónica con un año de uso.
Búen precio.
Recados: Hogar del Pensionista.

